



CONGRESO

Teatro musical español del siglo XVIII (teatro breve) Géneros y nuevas perspectivas

> Real Escuela Superior de Arte Dramático 17-19 de Noviembre de 2015

Colabora:





El presente congreso pretende ofrecer una panorámica de los principales géneros de teatro musical en la España del siglo XVIII, aunque centrándose en el teatro breve, y se estructurará en ponencias y mesas redondas / coloquios, además de puestas en escena de los géneros de teatro musical propios de la época estudiada. Además de las ponencias y mesas redondas previstas, habrá espacio para comunicaciones libres, que podrán remitirse para su consideración desde el mes de febrero hasta el 30 de septiembre.

La iniciativa se plantea como una colaboración entre la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII. Tras una iniciativa similar, llevada a cabo en 2007, el avance en el estudio de la música teatral en los últimos años y la oportunidad de poner en escena obras del repertorio estudiado han llevado a los promotores del proyecto de investigación "Hibridación cultural y transculturación en el teatro musical español de los reinados de Carlos III y Carlos IV (1759-1808)" a plantear esta actividad como punto de encuentro de investigadores de diferentes disciplinas, y como oportunidad para demostrar, mediante la puesta en escena, el importante papel que la música tendría en géneros teatrales prácticamente desconocidos hoy en día.

Programa

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

Mañana

10:00-10:30 Apertura del Curso Académico de la Resad 2015/2016

RAFAEL RUIZ NÚÑEZ, Director de la RESAD

10:30-11:00 Inauguración del Congreso

FERNANDO DOMÉNECH (RESAD) GERMÁN LABRADOR (UAM)

11:00-12:00 Ponencia inaugural

Alberto Romero Ferrer (UCA): Música y baile popular en el teatro del siglo XVIII: Farinelli low cost

12:00-12:30 **** DESCANSO ****

12:30-14:30 Ponencias:

Moderador: GERMÁN LABRADOR

- * Del entremés al sainete: FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)
- * La pervivencia de un género del teatro barroco y su singularidad musical: La mojiganga dramática. MARISA GARCÍA ABRINES (investigadora independiente)
- * La Folla, espectáculo dramático entre el sincretismo y la hibridación de géneros: Cristina Roldán Fidalgo (UAM)

16:30-17:30 REPRESENTACIONES de géneros breves

- *Mojiganga* de los hombres, muxeres y las dueñas y los matachines, de Fray Francisco Cisneros (1718).
- Entremés de la Guitarra, de Antonio de Zamora.
- Sainete nuevo La pequeña folla, de Sebastián Vázquez (1775).

Coordinación

Ana Contreras (Profesora de Dirección Escénica)

Alicia Blas (Profesora de Espacio Escénico)

Colaboradores

Cayetano Astiaso (Profesor de Técnicas Escénicas RESAD)

Vicente León (Profesor de Voz y Dicción)

Fernando Doménech (Profesor de Dramaturgia)

Susana Lumbreras (Profesora de Indumentaria y Caracterización RESAD)

Miguel Tubía (Profesor de Canto aplicado al Arte Dramático)

Virginia Gutiérrez (Profesora de Música RESAD)

Cristina Bernal (Profesora de Interpretación en el Teatro Musical RESAD)

Germán Labrador (Director del Departamento de Música de la UAM)

Carlos E. Laso y Miguel Delgado Sánchez (Alumnos de 4º de Escenografía)

Plena Inclusión Madrid (antes FEAPS Madrid)

Grupo AMAS

AFANIAS

Fundación Psico Ballet Maite León

Coordinación: Allende López, Ana Lozano, Rodrigo García, Gabriela Martín

Cesión de vestuario

Berlín Teatro

Escenografía, vestuario, iluminación y caracterización

Martín Barandiaran

Gonçalo Beja

Miriam Cabezuelo

Paula Castellano

Laura Costero

Amaya Cotaire

Yolanda Lee

Maria Medeiros

Agueda Millán

Kira Roldán

Dirección escénica

Héctor Mora Campón

Tolo Ferrà

Beatriz Jaén

Leonora Lax

Lope Mayoral

Antonio Morales

Paz Pérez

Roberto Pérez Rojas

Ana de Santos

Alberto Trijueque Pegalajar

Romeo Urbano

Elenco:

Mojiganga de los hombres, muxeres y las dueñas y los matachines,

Alcalde: Maximiliano Márquez Escribano: Fernando Doménech

Dama: Carlos del Olmo

Barba: Beatriz la Fuente

Vejete: Verónica Fernández

Criada: Jorge Urteaga Galán 1: Alicia Arévalo Galán 2: Lydia Ramírez

Zangarrón: Rafael Jesús Ramos

Matachines y músicos: Ana Cavilla y otros.

Músicos

Raquel Sastre Rojo

Juan Álvaro Godoy

Entremés de la Guitarra

Compadre: José Ramón Arredondo

Mujer: Lorena Sánchez

Don Ranedo: Pablo Chavés

Bailaora vecina: Paloma Orellana Cantaora vecina: Mariana Taranto

Sainete nuevo La pequeña folla

Almondiguilla: Alberto Caballero

Don Macario: Vicente León

Doña Rita: Raquel Pérez

Lucía: Alba Recondo

Doña Sebastiana: Toñina Regidor

Perico: Damián Sánchez Antón: José Juan Sevilla

Músicos

Teclados: Cristina Bernal

Guitarra española: Pablo de Santos

Saxofón: Tobias Hägele

Piano: Juan Domingo Martínez

Batería: Víctor Sainz

Bailarines

Pablo Porcel

Ana Belén Sánchez

Comparsas

Álvaro Manzano

Paloma Remondo

Cesión de Vestuario

Malgorzata Zak

Vicenta Rodríguez

17:30-18:30 Coloquio con los responsables de las puestas en escena.

Moderador: FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)

Intervienen: ANA CONTRERAS, ALICIA BLAS (RESAD) y ALLENDE LÓPEZ (AMAS y

Plena Inclusión Madrid).

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

Mañana

10:00-12:00 Ponencias:

Moderadora: Susana Antón (Universidad de Buenos Aires)

- * El baile dramático en la tradición teatral del siglo XVIII: JOSÉ IGNACIO SANJUÁN (Conservatorio Superior de danza María de Ávila)
- * La pantomima musical, género y recurso teatral: GERMÁN LABRADOR (UAM)
- * El canto del encanto: los poderes mágicos de la música en la comedia de magia del siglo XVIII. ANA CONTRERAS (RESAD)

12:00-12:30 **** DESCANSO ****

12:30-13:30 Ponencias:

Moderadora: VIRGINIA GUTIÉRREZ (RESAD)

- * Entre dos siglos: la música en el entremés: SUSANA ANTÓN (UBA)
- * Pieza de música y opereta: de las fronteras entre géneros de teatro musical en un acto: ADELA PRESAS (UAM)

13:30-14:30 Comunicaciones

Moderadora: ANA CONTRERAS (RESAD)

- Reflejos de la diversidad cultural regional de España en los sainetes de Ramón de la Cruz: BEATE MÖLLER (Universidad de Kassel)
- "Sargento Briñoli, Soldado y Criada" (1778) de Jacinto Valledor: MARÍA LUISA LUCEÑO (UAM)
- Los géneros breves, el teatro cortesano y la influencia italiana en las primeras décadas del siglo XVIII: Mª DEL ROSARIO LEAL BONMATI (Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre)

Tarde

16:30-17:30 REPRESENTACIÓN de géneros breves

- **Baile**, en el fin de fiesta de *Disparates concertados dicen bien en todo tiempo*, de Marcos de Castro (1735)

Coordinadora

Eva Lara (Profesora de Danza Aplicada al Arte Dramático)

Colaboradores

Sergio Leal (Profesor de Acrobacia)

Alicia Blas (Profesora de Escenografía)

Germán Labrador (Director del Departamento de Música de la UAM)

Escenografía, vestuario, iluminación y caracterización

Tania Tajadura

Miguel Delgado

Paloma Pina

Carlos E. Laso

Narradora: Izaskun Azurmendi

Actrices

Mar Balaguer

Elisa M. Forcano

María López

Laura Ayala

Música

David Fernández Kelly

17:30-18:30 Coloquio sobre la puesta en escena:

Moderador: José Ignacio Sanjuán (Conservatorio Superior de danza María de

Ávila)

Intervienen: Eva Lara, José Vicente Torrejón y Sergio Leal (RESAD)

10:00-12:00 Ponencias:

Moderador: Víctor Pliego (Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid)

- * La Tonadilla escénica, dos siglos después: BEGOÑA LOLO (UAM)
- * Características y funciones del texto musical en el melólogo dieciochesco: VIRGINIA GUTIÉRREZ (RESAD)
- * José de Nebra (1702-1768) y el teatro breve: Luis Antonio González Marín (CSIC)

12:00-12:30 **** DESCANSO ****

12:30-13:30 Mesa redonda: *Hacia una revisión de la participación musical en el teatro breve*. Intervienen JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC), FERNANDO DOMÉNECH (RESAD), GERMÁN LABRADOR (UAM), VÍCTOR PLIEGO (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

13:30-14:30 Comunicaciones

Moderadora: ADELA PRESAS (UAM)

- Recursos y elementos de refuerzo escénico en el lenguaje musical de Laserna: Felipe López Pérez (UAM)
- El fandango en la dramaturgia musical tonadillesca: el gesto en su contexto: Aurèlia Pessarrodona (UAB) y María José Ruiz Pérez-Mayordomo (URJC)
- Malbrú en la tonadilla, la zarzuela y otras músicas: José Prieto Marugán (Crítico musical)

16:30-17:30 Representación:

- **Tonadilla escénica**: *La desdicha de las tonadillas*, de Pablo Esteve (1782).

Coordinador y Director de Escena

Juanjo Granda (Profesor emérito de Interpretación de la RESAD)

Colaboradores

Yolanda Rivero (Profesora de Canto Aplicado al Arte Dramático RESAD)

Miguel Baselga (Profesor Pianista Repertorista en Arte Dramático RESAD)

Virginia Gutiérrez (Profesora de Música RESAD)

Marta Luz Huélamo (Profesora de Clave Complementario e Iniciación al Continuo RCSMM)

Miguel Ángel Serrano (Profesor de Historia de la Música y Prácticas de Banda, y Director de la Banda Sinfónica RCSMM)

Hiro Kurosaki (Profesor de Violín Barroco RCSMM)

Germán Labrador (Director del Departamento de Música de la UAM)

María Fuensanta Morales (Alumna de Dirección Escénica y Titulada Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Española)

Elsa Calero (Transcripción de libreto y partitura)

Cantantes

Azucena del Castillo (Soprano)

Víctor Trueba (Tenor, alumno egresado de Interpretación en el Teatro de Texto y transcriptor de la partitura y reducción a piano)

Orquesta

Violín

Carlos García

María Teresa Muñoz

Sonia Benavent

Samuel Sedano

Oboe

María del Rocío Abenojar

María Rodríguez Gómez

Trompeta

Oscar López

Adrián Valero

Trompa

Sara Ibáñez

Noelia Meco

Contrabajo

Ismael Campanero

Director

Miguel Ángel Serrano

17:30-18:30 Coloquio sobre la puesta en escena:

Moderadora: BEGOÑA LOLO (UAM)

Intervienen: JUANJO GRANDA (RESAD), YOLANDA RIVERO (RESAD) y MIGUEL

ÁNGEL SERRANO (RCSMM)

18:30-19:00 Clausura del congreso